

LETTRE AU MUSICIEN

Et si l'on parlait du corps ?

"Bien dans son corps, bien dans sa tête", on connaît ! Et l'on s'inscrit à la piscine, au cours de gym ... On s'occupe un minimum du corps que l'on *a*.

Le danseur ou le chanteur sait peut-être un peu plus, que son corps n'est pas seulement l'instrument qui lui permet d'exercer son art ; il y a le corps que l'on *a* mais aussi le corps que l'on *est*. Comme le savoir-*faire* mais aussi le savoir-*être*.

Le musicien connaît l'instrument qu'il pratique, connaît le corps qu'il a mis au service de son instrument mais pas toujours ce corps qu'il *est*. Lorsque l'on touche à l'expression artistique, le corps n'est plus seulement un objet, mais ce lieu de passage, de transmission de l'*être* qui s'exprime.

Si l'on prend grand soin d'un instrument payé très cher, accorde-t-on autant de soin et de valeur au corps de l'artiste qui l'utilise ? On parle pourtant de "faire corps avec l'instrument" sans toujours avoir conscience de cette expression.

Par exemple, quelle incidence sur le son d'un instrument si la colonne vertébrale est tassée ? Entend-on la différence de son si celui qui l'émet érige son corps ou le rigidifie ? Comment avoir une posture adaptée à un instrument, qui n'use pas le corps et n'entraîne pas de pathologie ?

Posture ou imposture ?

On ne trouve pas la posture dans un livre de recettes. "Bien se tenir, se tenir droit, avoir une bonne position" friserait plutôt l'imposture... La posture est adaptée à la personne qui l'utilise tout autant qu'à la tâche à accomplir. Elle est disponibilité au mouvement ; elle est ajustement selon notre façon d'être, de marcher, de bouger, de danser.

Comme on reconnaît sans le voir, la marche d'un familier, on reconnaît le danseur par la trace qu'il laisse dans l'espace, comme le jeu du musicien, unique et singulier.

Développer la connaissance de son corps (ce premier instrument) à travers une pratique corporelle permet l'accordage à l'instrument. Une pratique qui vise l'éveil postural (le corps que l'on *est*) peut donner la qualité du geste. Cette qualité du geste influe sur la qualité du son. D'elle va dépendre la technicité tout autant que les modulations expressives des nuances et des accentuations...